

“Cuadernillo de actividades”

Docentes desarrolladores:

Raymundo Leal Pérez

Módulo:

**Comunicación
Independiente en Inglés**

TERCER SEMESTRE

Nombre del Alumno y Grupo:



módulo de
formación

Básica

CONTENIDO



Contenido	3
Propósito del Módulo	1
Dosificación del Programa	4
Unidad 1	5
Unidad 2	30
Técnicas de Estudio	48
Anexos	53
Bibliografía	59



módulo de
formación

Básica



COMUNICACIÓN INDEPENDIENTE EN INGLÉS

BY THE END OF THE THIRD SEMESTER OF ENGLISH THE STUDENT READS, WRITES, UNDERSTANDS AND EXCHANGES INFORMATION ABOUT HIM/HERSELF AND OTHERS ACCORDING TO THE CONTEXT AND TIME HE/SHE IS SITUATED.



Ilustración: ale del ángel

DOSIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Learning Unit (Central content)	Expected learning outcomes	Learning outcomes	Socioemotional skills (HSE)*
1. Exchange of information in the present and future. 20 hour	He/She describes and compares objects and subjects of similar characteristics.	1.1 Compare people, objects and places using gradable adjectives. 4 hours	Relationship Dimension: Social conscience HSE date sheets.
	Students make and arguments about the main reason to visit those places around the world and to know about the culture of the place.	1.2 Talk and write about personal goals in different context using the structure will and going to. 4 hours	
	Students use the modals to communicate abilities and possibilities in different contexts.	1.3 Describes skills, possibilities and recommendations of people in their environment, using modals verbs. 12 hours.	
	Students make requests in a formal or informal way depending where he/she is at.		

Learning Unit (Central content)	Expected learning outcomes	Learning outcomes	Socioemotional skills (HSE)*
<p>2. Exchange of information about environmental events.</p> <p>34 hours</p>	Students talk about what they like to do in their everyday context, they can also share their ideas to others about what they don't like to do and make questions to find out that information among other people.	<p>2.1 Describe tastes and preferences of themselves and the people around them, using adverbial phrases.</p> <p>7 horas</p>	<p>Relationship Dimension: Social conscience</p> <p>HSE date sheets.</p>
	The students distinguish and uses verbs followed by gerund and verbs followed by infinitive in different contexts.		
	A student expresses when, where and how often he or she carries out spare time activities.	<p>2.2 Express general truths and facts, and cause-effect relationships present and future, related to personal, family and social situations, using conditionals.</p> <p>10 horas</p>	
	Students can express facts, they can also use a different time tense to identify and express real situations and their logical conclusion.		
	<ul style="list-style-type: none"> • A student identifies activities that started sometime in the past but haven't concluded yet and have an impact in his or her present in a time line. 	<p>2.3 Exchange information about past and present activities carried out by him and by people around him using the perfect present tense .</p> <p>17 horas</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • A student expresses the same ideas with different words. 		

4

Unidad y Resultados de Aprendizaje



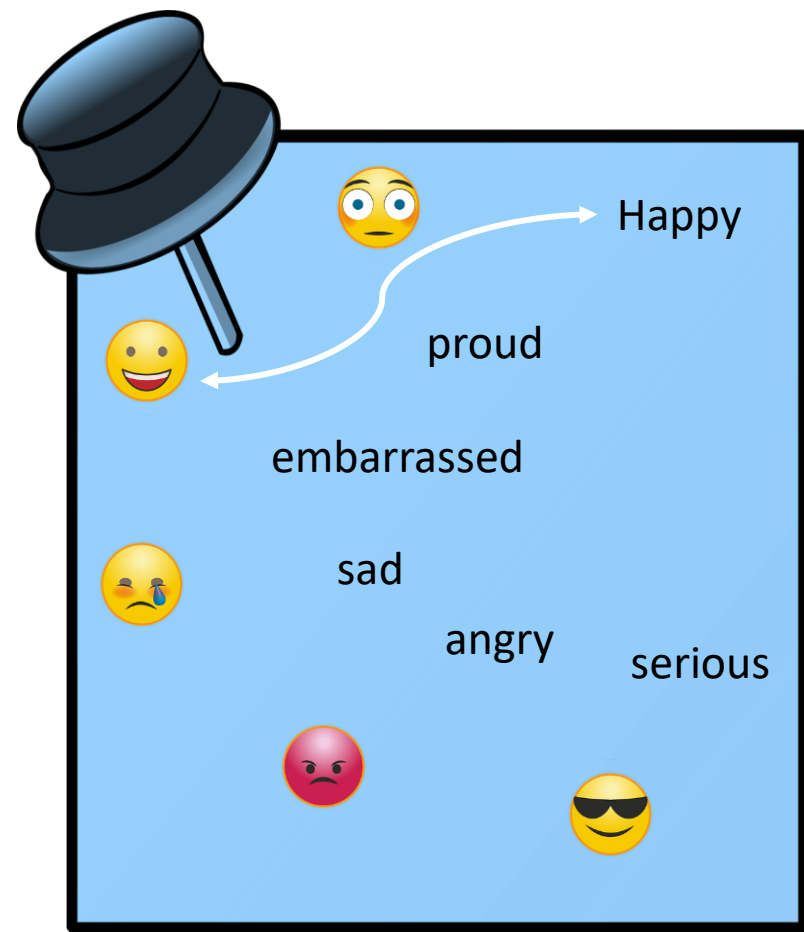
UNIDAD

1

- 1.1 Compare people, objects and places using gradable adjectives.**
- 1.2 Talk and write about personal goals in different context using the structure will and going to.**
- 1.3 Describes skills, possibilities and recommendations of people in their environment, using modals verbs.**

EXPLORO

1) Relaciona los adjetivos con los emojis correspondientes.



2) Completa el recuadro con los comparativos y superlativos de cada adjetivo proporcionado

Adjective	Comparative	Superlative
Big		
Small		
Heavy		
Expensive		
Intelligent		
Cleaver		
Good		

3) Escribe el pasado participio de cada verbo.

WORK	HAVE	DREAM
<u>WORKED</u>	_____	_____
GO	GIVE	ENJOY
_____	_____	_____
TAKE	BE	DO
_____	_____	_____

<< 1.1 COMPARATIVE FORMS

Compare people, objects and places using gradable adjectives. >>

Making comparisons with different contexts.

- Reconocerás la formación gramatical de los comparativos utilizando los adjetivos, de esta manera, te permitirá realizar su aplicación en situaciones reales en diferentes contextos.

The comparatives are used to talk about similarities and differences among people, objects and among elements between which a relation of comparison is established, while the superlative is used to indicate a maximum degree of a certain quality. To form the comparative and superlative it is necessary to consider if it's a regular or irregular verb as well as the number of syllables of the adjectives.



Tall



Taller

Comparative Form

One syllable

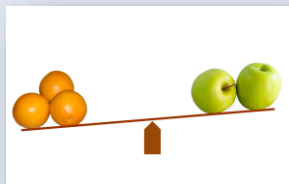
Add '-er' to end of the adjective (Note: double the final consonant if preceded by a vowel) remove the 'y' from the adjective and add 'ier'. Example: **large-larger**.

Two syllables endings in -y

Drop '-y' and add '-ier' to two syllable adjectives ending in '-y'. Note adjectives ending in '-y' that are three syllables or more take 'more' rather than '-ier'. Example: **heavy-heavier**

Two, three or more syllables adjectives

Put 'more' before the adjective.
Example: **intelligent-more intelligent**.



One syllable → **Adjectives + -er**

Madeline is younger than Mary

Two or more syllables → **More + adjective**

Fer is more intelligent than Carl.

Two syllables ending in -y → Drop -y from adjective + **-ier**

I am happier than you.

Note

Some irregular forms in comparatives:

Good	better
Bad	worse
Little	less
Much	more
Far	/further/farther

EXAMPLES

- My house is larger than yours.
- You are more patient than me.
- Can you walk a bit faster?
- I would to have a more reliable car.

Adjectives	Comparatives
Tall	Taller
Heavy	Heavier
Beautiful	More beautiful
Bad	Worse
Good	Better
Big	bigger



Actividad #1 "Completar el recuadro de comparativos y adjetivos."

Instrucciones: Completa el siguiente recuadro de adjetivos y comparativos. Recuerda apoyarte en la lectura previa sobre la formación gramatical de cada tipo de adjetivo y su terminación.



Adjectives	Comparatives
<i>Strong</i>	<i>stronger</i>
High	
	Smaller
Tall	
Cold	
Interesting	
	better
	more
Big	
cheap	
	harder



Actividad #2 "Coloca los comparativos correctos"

Instrucciones: Utiliza los siguientes adjetivos para formar su comparativo correctamente y completa las siguientes oraciones.

big cold sad fast good expensive young early

- 1) James plays tennis *better* than I do.
- 2) These gloves are _____ than yours.
- 3) Maria's car is _____ than Holly's car.
- 4) Today I was _____ than I was yesterday.
- 5) Perote is a _____ town than Xalapa.
- 6) My brother Lucas is _____ than my cousin Richie.
- 7) I was feeling tired yesterday, so I went to bed _____ than usual.
- 8) I want a _____ apartment. I don't have enough space here.



<< 1.1. SUPERLATIVE FORMS

Compare a subject or object with a group of subjects or objects >>
Making comparisons with different contexts.

- Reconocerás la formación gramatical de los superlativos utilizando los adjetivos, de esta manera, te permitirá realizar su aplicación en situaciones reales en diferentes contextos. También identificarás las diferencias entre comparativos y superlativos.

The superlative is used to indicate a maximum degree of a certain quality. It describes an object that is at the top or bottom of a quality (the tallest, the smallest, the fastest, the highest) and what It is used in sentences in which we compare a subject with a group of objects.



Cup of coffe
- Figura 1-

I have the biggest cup of coffee in the world.



Superlative Form

Note

One syllable

Add '-er' to end of the adjective (Note: double the final consonant if preceded by a vowel) remove the 'y' from the adjective and add '(e)st'. Example: **large-largest**

Two syllables endings in a consonant + -y

We replace the **-y** with an **-i**. Example: **heavy-heaviest**.

Note: for adjectives ending in **-ly, -y, -w**, we also add **-est**. Example: **narrow-narrowest**.

Two, three or more syllables adjectives

Put 'most' before the adjective.

Example: **intelligent-the most intelligent**.

Clever, common, cruel, friendly, gentle, pleasant, polite, shallow, simple, stupid, quiet can form their comparatives and superlatives either with **-er/est** or with **more/most** : **clever-cleverer-more clever-cleverest/most clever**

Some irregular superlatives:

Good	best
Bad	worst
Far	farthest/furthest
Many/lots	most
Little	least

We use the article **"THE"** before a superlative:

- Canada is **the largest** country in America.



Adjectives	Comparatives
Tall	Tallest
Heavy	Heaviest
Cheap	Cheapest
Small	smallest

Actividad #3 “Completa con comparativos y superlativos”

Instrucciones: Basado en las reglas que aprendiste anteriormente, escribe las formas del comparativo y superlativo de acuerdo a los adjetivos proporcionados.

Adjectives	Comparatives	Superlatives
<i>Strong</i>	<i>stronger</i>	<i>strongest</i>
Fast		
Exciting		
Tall		
Dangerous		
Ugly		
Happy		
Good		
Big		
Cheap		
Smart		
Thirsty		

Actividad #4 “Encuentra el error”

Instrucciones: En las siguientes oraciones encontrarás un error de comparativo y superlativo. Encuéntralo y corrígelo reescribiendo el enunciado completo.

My father is the better person in my family.

My father is the best person in my family

Star Wars is worse movie I’ve seen in my life.

_____.

Jess is most younger than Martha.

_____.

I think Roma is the more romantic city in Europe.

_____.

In my opinion, this book is most interesting than a movie.

_____.

Lamborghini is the more luxury car in the world.

_____.





Actividad #5 "Clasifica tus gustos"

Instrucciones: Encuentra el comparativo o superlativo de los siguientes adjetivos en la sopa de letra.

OLD EASY GOOD FAT BIG HOT
MUCH CHEAP BAD NICE LONG

B	M	U	O	H	G	J	T	S	E	B	T	L
D	I	I	X	Z	T	X	Y	V	S	C	H	E
F	E	G	G	Z	I	S	U	I	O	C	O	R
H	S	V	G	B	U	W	O	R	S	T	T	R
C	F	C	Ñ	E	T	E	D	M	Y	X	T	P
B	N	I	C	E	S	T	C	B	O	Z	E	T
N	I	S	O	S	R	T	U	Ñ	L	C	S	S
R	U	Q	F	S	E	N	E	Z	D	B	T	E
C	H	E	A	P	E	S	T	Y	E	N	U	I
W	P	E	T	A	B	S	C	N	S	Ñ	O	S
Q	Y	W	F	A	T	T	E	S	T	Ñ	O	A
L	O	N	G	E	S	T	R	X	V	M	M	E

Actividad #6 "Redactar un escrito"

Instrucciones: Escribe un texto en inglés que contenga por lo menos 4 comparativos y 3 superlativos.

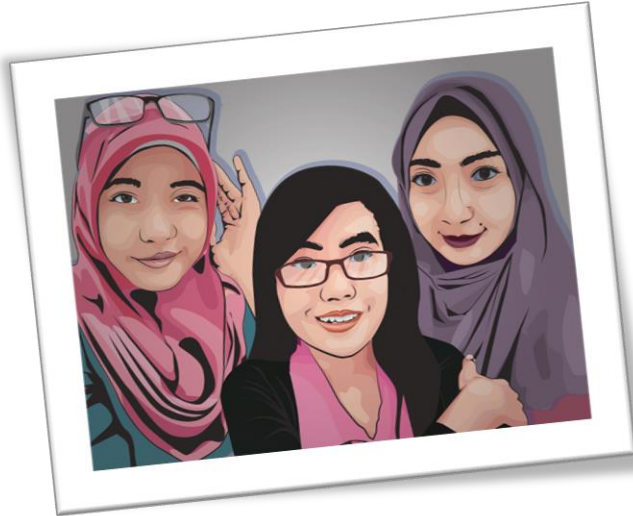


Example: Alexa, my best friend, is the most beautiful girl in my neighborhood....



Actividad #7 “Compara personajes”

Instrucciones: Realiza una comparación de rasgos físicos y de personalidad de algunos miembros de tu familia o amigos, recuerda incluir adjetivos comparativos y superlativos.



Example: *my sister is taller than my father...*

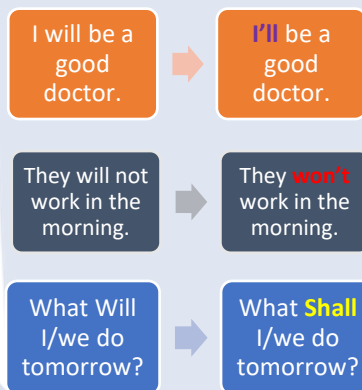


<< 1.2 Talk and write about personal goals in different context using the structure will and going to. Express intentions to be made in the future>>

Use of Will



Short Form



We use **Will + bare infinitive**

I'm thirsty. I think I will buy a drink.

Subject + Will + Verbs



We will not (won't) play with you again.

Subject + will + not + verb



Will you cook dinner tomorrow night?

Won't

Will + Subject + Verb + ?

Subject
I, you, she, it, he,
we and they.

Will ('ll)
Will not (won't)

Travel
Go
Eat

I Will = I'll; you Will = you'll; she Will = she'll.



Did you call Cloe?
No, I forgot it.
I **Will** call her tonight.

Today Marian is in Tokyo, Tomorrow **she'll** be in Korean. Next week, she **will be** in Rome



Example of future simple

"The summer holidays will start the next weekend, so my family decided to travel abroad. We will take a plane to Italy and probably we will visit Mary, my best friend, who lives in Rome.

Once there, we will go to the most important and beautiful places and we will stay for the whole month."





Actividad #8

“Completa los enunciados”

Instrucciones: Completa las oraciones de acuerdo a cada respuesta proporcionada por el recuadro de la izquierda. Utiliza “Will/’ll” más uno de los verbos que se encuentran en la caja de abajo.

go carry buy go stay

1. My bag is very heavy.
2. It's cold today.
3. I need some exercise.
4. I don't want to get late at work.
5. Are you coming with me?

- a) I 'll carry it for you.
- b) I don't think I _____ out.
- c) I think I _____ for a walk.
- d) I _____ a new car.
- e) Amm, no, I don't think so.
_____ here.

Actividad #9

“Relaciona las imágenes”

Lee cuidadosamente cada frase y relaciónalo con la imagen correcta.

I will work harder



She'll travel around the world.



I Will go on a diet



We Will go for a walk

<< 1.2 Talk and write about personal goals in different context using the structure will and going to.

Express plans for the future.>>

Use of going to.

We use "be going to + bare infinitive"



I **am going to visit** my grandpa tomorrow



Plans

•I'm going to the beach next weekend.



Predictions based on evidence

•It's cloudy; it's going to rain tonight.



Ambitions

•He's going to be a lawyer when he finishes university.



Intentions

•I'm going to get a new car.



Be going to

Grammar

Louis is going to study English



Subject + verb "to be" + going to + bare infinitive

They are not going to travel U.S.A



Subject + verb "to be" + not + going to + bare infinitive

Am I going to visit Museum this Friday?



Verb "to be" + Subject + going to + bare infinitive

I'm going to do something = I have to do it, my intentions is to do it:

I decided to do it.

Past

I'm going to do it.

Now

Future

My hands are dirty. I'm going to wash them.



Actividad #10 "Escribe oraciones en futuro"

Instrucciones: Observa las imágenes y redacta oraciones relacionadas con las misma, integra la forma futura con "going to."



a)



b)



c)



d)



e)

a) The tree is going to fall down.

b) Today _____.

c) She _____.

d) He _____.

e) He _____.

Actividad #11 "Redacta un escrito"

Escribe un texto sobre las actividades que realizarás en los próximos días.

Example: Tomorrow, I'm going to visit my gril...

“Will”

❖ Predictions:

People Will live together in the future.

❖ Promises:

I won't it again, I promise

❖ On the spot decisions:

Tim thirsty: I will get you some water.

“Going to”

❖ Future plans and intentions.

I am going to learn French next year.

❖ Predictions based on present evidence:

Look at the sy. It is going to rain.

Lee el siguiente texto, donde utilizan las dos formas para expresar situaciones en futuro (will y going to).

What are you going to do after university?

When I finish university I want to do lots of things!. I am going to travel abroad to spend some time in France. I want to improve my French and I think I will improve if I spend a few months living in a small town in the South of France. I am going to practice guitar every day because I won't have to study every day. It is going to be so great! I am going to go to the beach every morning and swim in the sea. I am going to spend a lot of money there but I think I will be okay.

When I come back from France I will get a job in my area here in Dublin. I would like to work for a big company and I will make a lot of money. I am going to rent a big apartment and have big parties with all my friends. We are going to have so much fun. I am going to miss my family when I go to France so I am going to invite my parents to my new apartment for dinner every weekend. It is going to be so cool!





Actividad #12 “Diseña un proyecto”

Instrucciones: Elabora un plan de vida a media plazo, cuando te gradúes del bachillerato, con actividades que te gustaría realizar, Incluye vocabulario para expresar frases en futuro, utilizando “Will y going to”.

<< 1.3 Describe skills, possibilities and recommendations of people in their environment using modals verbs>>

Identification of abilities and possibilities What abilities do you have?

Modal Verbs

Can/Can't

- We use **can** and **can't** to talk about someone's skill or general abilities:

*She can speak several languages.
He can swim like a fish.*

- We use **can** and **can't** to talk about the ability to do something at a specific time in the present or future:

*I can see you.
Help! I can't breathe.*

Could/couldn't

- **Could** express general, repeated ability in the past.

I could talk when I was two.

- **Couldn't** may be used to express any kind of inability in the past, repeated or specific.

I couldn't remember his name when I saw him in the street.

May

- when we are not sure about something in the present or future:

Jack may be coming to see us tomorrow.

- to ask for permission in a formal way

May we come a bit later?

- to give permission in a formal way:
- You may go now.*

Modals: can/could, may/might, must, ought to, shall/should, would are followed by the bare infinitive
I can + go (verb infinitive)

Might

- We use **might** when we are not sure about something in the present or future:

It looks nice, but it might be very expensive.

- as the past tense of requests with may:

He asked if he might borrow the car.

- as a very polite way of asking for permission:

Might I just interrupt for a moment?



Actividad #13 “Dibuja las habilidades”

Instrucciones: Escribe oraciones con el verbo modal “can or can’t” donde expreses habilidades que puedes y aquellas que no puedes hacer. Posteriormente, dibuja las habilidades relacionadas con los enunciados.

a. I can play guitar but I can’t run fast.

b. _____.

c. _____.

d. _____.

e. _____.

f. _____.



Actividad #14 “Completa las oraciones”

Instrucciones: Completa las oraciones utilizando can/can/could or couldn’t más uno de los verbos proporcionados.

undestand sleep find understand see

a. I was tired but I _____.

b. I wanted to speak to Jane yesterday but I
_____ him.

a. I like this hotel room. You _____ the
mountains from the window.

b. Before Lane came to England, she _____
much English. Now she _____²³ everything.



Actividad #15 “Dibuja las habilidades”

Instrucciones: Escribe el verbo modal correcto en cada oración: ‘May or Might’.

I might go to the movies this evening. (= it is posible that I Will go)

When is Cloe going to phone you? ‘I don’t know. She might phone this afternoon.

May I ask a question? (= Can I ask)

May I sit here? ‘Yes, of course’

Can/May: Used to ask for/give permission. **May** is more formal than **can**.

Can/May I borrow your pen, please? Yes, of course you **can/may**.

- I’m not sure but I think my camera _____ be broke.
- _____ I have your attention, please?
- I’m afraid you _____ have broken your arm. You need an X-ray.
- Where are you going for your holiday? ‘I’m not sure. I _____ go to Italy.
- Boys and girls at this school _____ not wear jewellery.
- You _____ make one telephone call.

<< 1.3 Describe skills, possibilities and recommendations of people in their environment using modals verbs>>

Indication of an obligation or recommendation.

Modal Verbs

Ought to

- We use ought to when talking about things which are desired or ideal:

They ought to have more parks in the city centre.

We ought to eat lots of fruit and vegetables every day.

Must

- Express duty/strong obligation to do something, shows that something is essential. We generally use **must** when the speaker has decided that something is necessary

*I **must** remember to send my mother a birthday card..*

- Mustn't: It forbidden to do something, it is against the rules/law; you are not allowed to do something.

*You **mustn't** park your car here.*

Should

- Should is a modal verb most commonly used to make recommendations or give advice. It can also be used to express obligation as well as expectation.

- *When you go to Berlin, you should visit the palaces in Potsdam. (recommendation)*
- *You should focus more on your family and less on work. (Advice)*
- *I really should be in the office by 7:00 AM. (obligation)*
- *By now, they should already be in Dubai. (Expectation)*

You should not (shouldn't) go to the park tonight.

The negative of ought to is not common. We usually use shouldn't or should not instead:

You shouldn't speak to your father like that. (preferred to You oughtn't to speak ...)

Ought to and should are similar in meaning. Should is more common than ought to. Ought to is more formal than should:

I really ought to walk my dog more. He's so fat. (means the same as I really should walk my dog more. He's so fat.



Actividad #16 “Redacta enunciados de recomendación y/o sugerencia”

Instrucciones: Escribe oraciones donde expreses formas de recomendación previas y durante la realización de un examen. Incluye los verbos modales: Should, ought to y must, así como sus formas negativas.



<< 1.3 Describe skills, possibilities and recommendations of people in their environment using modals verbs>>

Indication of an obligation or recommendation.

Modal Verbs

Would like.....

We use “**would like to**” to say what we want and to make offers, invitations and requests.

- *I'd like to go to Italy.*
- *Would you like to have a hamburger?*

I would like some pasta...

•Subject + would like... (I would = I'd)

I wouldn't like to visit Alaska...

•Subject + would not (wouldn't) like...

What would you like to eat?

•Would + subject + like....?

Waitress: Can I take your order?

Joe: I'd like some pasta with tuna.

Waitress: Ok. Would you like a drink with that?

Joe: Mmm..., yes, please! I'd like a glass of wine.

Waitress: Ok. Is that all then?

Joe: No, wait! I would like some bananas ice cream for dessert.

Waitress: Perfect.

Joe: Thanks you.



Actividad extraída
de la Guía Pedagógica
de Conalep



a box of cookies



a slice of cake



a can of tuna



a glass of wine



a bottle of milk



a cup of coffee



coke



chips



salad



Powder
detergent



vegetables



fruit

Instrucciones: Redacta un diálogo sobre los insumos que te gustaría comprar en un supermercado (40 palabras). Apóyate con el vocabulario anterior.

1. My father is _____ in the house
 - a) Funniest
 - b) Funnier
 - c) The most funny
2. Balaenoptera musculus are _____ mammals.
 - a) heavy
 - b) the heaviest
 - c) heavier
3. Watermelon is _____ than an apple.
 - a) the most smaller
 - b) smaller
 - c) more small
4. Gabriel runs _____ than Tiago
 - a) faster
 - b) most fastest
 - c) More fast
5. Cristiano Ronaldo is _____ soccer player in the world.
 - a) gooder
 - b) Better
 - c) the best
6. Are you coming home for dinner? 'I don't think so. I _____ probably be late tonight.'
 - a) will
 - b) am going to
7. Look at the clouds! It _____ rain.
 - a) Is going to
 - b) will
8. Why are you wearing those old clothes? 'I _____ Paint the fence'
 - a) will
 - b) Am going to
9. Tomorrow night, I _____ to baked a cake.
 - a) am going
 - b) will
10. I don't know when he _____ arrive to Canada.
 - a) will
 - b) Is going to

★ UNIDAD 2

- 2.1 *Describe tastes and preferences of themselves and the people around them, using adverbial phrases.*
- 2.2 *Express general truths and facts, and causes-effect relationships presents and future, related to personal, family and social situations, using conditionals.*
- 2.3 *Exchange information about past and present activities carried out by him and by people around him using the perfect present tense.*

<< 2.2 DESCRIBE TASTES AND PREFERENCES OF THEMSELVES AND THE PEOPLE AROUND THEM, USING ADVERBIAL PHRASES..>>

VERBS IN INFINITIVE

➤ To-infinitive

- To express purpose. *She went to the clothes **to buy** a new dress for the reception.*
- After certain verbs that refer to the future (**agree, appear, decide, expect, hope, plan, promise, refuse, etc**). *The **plan to buy** a new car.*
- After would like, would prefer, would love, etc to express a specific preference. *I **would prefer to stay** at home tonight.*
- After adjectives which describe feelings/emotion (**happy, willing, etc**) or refer to a person's character (**clever, kind, etc**), and the adjectives **lucky** and **fortunate**. *I was very **glad to hear** that Liz got married.*
- With **it + be + adjective/noun**. *It was **easy to find** the house after all.*
- After verbs and expressions such as **ask, decide, explain, find out, learn, want, want to know**, etc when they are followed by a question word. *Their Maths teacher **explained how to solve** the problem.*

➤ The infinitive without "to" (also called bare infinitive).

- After modal verbs. Carol **can speak** Italian.
- After the verbs: **let, make, see, hear, and feel**. *They **made** her **fill** out a lot of forms. **But** we use **to-infinitive** after **be made, be hear, be seen**, etc (passive voice). *She **was made to fill** out a lot of forms.**
- **Help** can be followed by either the **to-infinitive** or the **infinitive bare**. *She **helped** me **(to) paint** the kid's bedroom.*



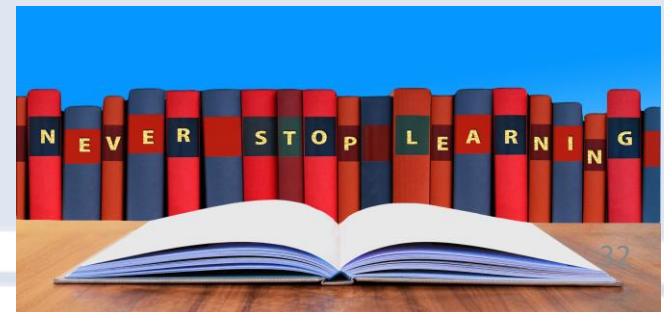
<< 2.2 DESCRIBE TASTES AND PREFERENCES OF THEMSELVES AND THE PEOPLE AROUND THEM, USING ADVERBIAL PHRASES...>>

VERBS IN GERUND

➤ Ing- form

- As a noun. **jogging** is very good for your health.
- After certain verbs: **admit, appreciate, avoid, consider, continue, deny, fancy, go (for activities), imagine, mind, miss, quit, save, suggest, practice, prevent.** *Do you mind my opening the window?*
- After **love, like, enjoy, prefer, dislike, hate** to express general preference. *Clara enjoys talking to her friends on the phone.*
But: for a specific preference (would like/would prefer/would love) we use **to-infinitive**.
- After expressions such as **be busy, it's no use, it's no good, it's (not) worth, what's the use of, can't help, there's no point, etc.** *There is no point in talking to Chris about it- he never listens to you.*
- After preposition **"to"** with verbs and expressions such as **look forward to, be used to, in addition to, object to, prefer (doing something to something else).** *She prefers swimming to playing tennis.*

- After **spend, waste, or lose** (time, money, etc).
He wasted a lot of time doing nothing.
- after other prepositions. *He was thinking of getting a new job.*





Actividad #18 “Escribe en gerundio o infinitivo”

Instrucciones: Completa las oraciones, en gerundio (ing-form) o infinitivo, con los verbo que están entre paréntesis

1. Do you fancy _____ to the cinema on Monday? (go).
2. Shall _____ by the main door at six? (meet).
3. How about _____ dinner in that new Thai restaurant? (have).
4. Do you want to _____ round for lunch on Sunday? (come).
5. Shall we _____ to see Emily on Thursday? (go).
6. How about _____ her a plant for her birthday? (give)
7. I hope _____ (go) to England next year.
8. They enjoy _____ (work) together.
9. David quit _____ (swim) a year ago.
10. Do you want _____ (accompany) Peter to the theme park?
11. We were anxious _____ (take) a vacations in Europe.
12. They always take a class after _____ (run) in the morning.
13. I have experience in _____ (climb) mountains.
14. We're looking forward to _____ (meet) you.
15. Carla doesn't feel like _____ (cook) tonight, so we are going to a restaurant.
16. Mirian was relieved _____ (learn) that she will visit the Vatican City.
17. We can afford _____ (go) to the History Museum.

<< 2.2 EXPRESS GENERAL TRUTHS AND FACTS, AND CAUSE-EFFECT RELATIONSHIPS PRESENT AND FUTURE, RELATED TO PERSONAL, FAMILY AND SOCIAL SITUATIONS, USING CONDITIONALS.>>

PHRASAL VERBS

❖ An adverbial phrase is a group of words in a sentence that acts like an adverb. Consist of two parts: the verb + a preposition; these are called verbal phrases in English (phrasal verbs in English). The adding a preposition to the verb completely changes the meaning of the original verb. In addition, sometimes the same combination of verb + preposition has more than one meaning depending on the context. Here are some common examples of verbal phrases in English.

- **Ask for:** to provoke a negative reaction. *"You're asking for trouble."* (provocar una reacción negativa)
Request to have or be given. *"I asked for the menu"* (solicitor o pedir algo)
- **Ask over:** Invite. *"I think I'll ask Lorena and John over this weekend for dinner."* (inviter)
- **Be away:** Be elsewhere ; on holidays, etc. *"She's away on business for three weeks."* (irse; estar en otro lugar)
- **Belong to:** Be a member. *"He belongs to a secret society"*. (pertenecer a)
- **Catch out:** Trick. *"The exam is designed to catch you out"*. (engañar)
Discover or prove that some is lying. *"He caught me out when he checked my story with my previous employer."* (atrapar)
- **Come up:** rise (the sun). *"The sun came up jus as we reached the outskirts of the town."* (ascender; elevarse)
Appear. *"I'm afraid a problem has come up, so I won't be at the meeting this afternoon"*. (surgir, pasar)
- **Get across:** communicate successfully. *"I just couldn't get my messages across at the meeting"*.
Go from one side to the other. *"It's impossible to get across the road with all this traffic"*.
Move something from one side to the other. *"How are we going to get these bags across the river?"* (cruzar)

<< 2.2 EXPRESS GENERAL TRUTHS AND FACTS, AND CAUSE-EFFECT RELATIONSHIPS PRESENT AND FUTURE, RELATED TO PERSONAL, FAMILY AND SOCIAL SITUATIONS, USING CONDITIONALS.>>

PHRASAL VERBS

- **Get away:** Escape. *"The robbers got away in a stolen car, which the police later found abandoned."* (escapar, huir)
Go on holidays or for a short break. *"we love to get away from everything relax in the country."*
- **Get up:** Get out the bed. *"I get up at seven o'clock".* (levantarse de la cama)
- **Look after:** Take care. *"Their aunt looked after them while their mother was in hospital."* (cuidar de)
- **Look for:** Try to find. *"Where's Liz? I'm looking for her".* (buscar)
- **Look forward to:** wait for or anticipate something pleasant. *"I'm looking forward to meeting you".* (ansiar; anhelar)
- **Take after:** Look like, resemble. *"He takes after his mother."* (asemejarse; parecerse a)
- **Take away/off:** Remove. *"The police took the protestors away/off."* (retirar; quitar)
- **Take off:** When a plane departs or leaves the ground. *"The flight for Dublin took off on time."* (despegar)
Make a great progress. *"The software house really took off the latest version of their DTP package."*
Reduce the price of an item. *"They've taken ten percent off designer frames for glasses."*

Actividad #19 "Phrasal Verbs"



Instrucciones: De acuerdo a las definiciones y ejemplos de los "phrasal verbs" anteriormente vistos, completa las oraciones correctamente. Recuerda que pueden estar en diferentes tiempos verbales (pasado, presente o futuro).

1. We sat on the beach and watched the sun _____ over the water.
2. I have been working late all week and need to _____ this weekend.
3. Who will _____ the children while we're away?
4. I would like to _____ Diana _____ for dinner.
5. "Yesterday, we _____ to the other side of the street just in time to catch the bus."
6. I had to _____ early today for a meeting at 7:00 AM
7. The plane _____ after a short delay.
8. The homeless woman _____ me _____ money.
9. If you _____ people's guns, they won't be able to kill you.
10. We _____ to our summer holiday every year.

<< 2.2 EXPRESS GENERAL TRUTHS AND FACTS, AND CAUSE-EFFECT RELATIONSHIPS PRESENT AND FUTURE, RELATED TO PERSONAL, FAMILY AND SOCIAL SITUATIONS, USING CONDITIONALS.>>

ZERO CONDITIONAL

- Conditional are sentences that express causes and their results.
- You can use conditional sentences with **If** to talk about causes and results.
- **If** is a conjunction used to say that one thing can, will o might happen or be true depending on another thing happening or being true.
- The two situations, causes and results, can come in any order. In written English when the conditional part, the cause, comes first, you put a comma between this part and the result part.
- Commas with Conditional Sentences.
- Use a comma when the If part of the sentences is at the beginning.
- Type 0 conditional are used to express a general truth or a scientific fact. In this type of conditional we can use **when** instead of **if**.

"If/ when" clause	,	Main clause
If/ when + present simple	,	present simple.
If/when mix red and yellow paint, you get orange		

Main clause	(omitted the comma)	"if/when" clause
present simple		if/when present simple.
You get orange if/when mix red and yellow.		

Actividad #20 “Relaciona las oraciones”

Instrucciones: Lee atentamente cada oración y relaciona ambas columnas de forma correcta y coherente. Puedes utilizar diferentes colores para unir ambos enunciados.

1. Ice melts
 2. If I am late for class,
 3. If I drink too much coffee,
 4. You should eat less
 5. I always take my umbrella
 6. I can't understand Elizabeth
 7. If you run too fast,
 8. When the sun goes down,
- a) I can't sleep at night.
 - b) If you want to lose weight.
 - c) my teacher gets angry.
 - d) you get really exhausted.
 - e) if you heat it.
 - f) when it rains.
 - g) It gets dark.
 - h) When she speaks so quickly.



Actividad #21 “Identifica el condicional cero”

Instrucciones: Lee el siguiente texto e identifica y marca con color rojo las oraciones que denoten condicional cero.

The relationship between brain and muscles. The brain constantly receives messages and reacts to those messages. If the message asks for movement, the brain sends electrical impulses down to nerve endings in your muscles via the spinal cord. If you want to lift your arm, your brain sends a message to the skeletal muscles in your arm. When the nerve endings receive these impulses, they stimulate the muscles into action. Skeletal muscles move bone, and they usually work in pairs. For example; if your biceps contracts your triceps relaxes and your forearm rises. Conversely, if your triceps contracts your biceps relaxes and your forearm lowers. The spinal cord is essential in this process. Impulses cannot reach the nerve endings if you cut the spinal cord. Skeletal muscles are sometimes called voluntary muscles because we can control their movements. They are regulated by the parts of the brain called the cerebral cortex and cerebellum. Involuntary muscles, on the other hand, do not need the brain to send them messages. They know their job and they keep doing it. They include, for example, the muscles in the heart, and the digestive system.

<< 2.2 EXPRESS GENERAL TRUTHS AND FACTS, AND CAUSE-EFFECT RELATIONSHIPS PRESENT AND FUTURE, RELATED TO PERSONAL, FAMILY AND SOCIAL SITUATIONS, USING CONDITIONALS.>>

FIRST CONDITIONAL

➤ Type 1 conditionals are used to express a real or very probable situation in the present or future.

"If" clause	,	Main clause
If + present simple	,	Future simple, imperative, modal verbs + bare infinitive
If he works hard, he will/might/etc get a promotion.		

Main clause	(omitted the comma)	"If" clause
Future simple, imperative, modal verbs + bare infinitive		If + present simple
he will/might/etc get a promotion if he works hard.		

➤ With type 1 conditionals, we can use **unless + affirmative verb** (= If + negative verb). *He will not be able to finish his homework **unless** Fred gives him a hand.* (= If Fred doesn't give him a hand,...)

- I don't want to stay in London unless I get a well-paid job.
- Unless you train regularly, you won't be ready in May.
- We'll be late for the film, if we don't hurry up.
- I'll have a shower as soon as I get home
- *If you give me a ticket to Hawaii, I'll juggle three ice cream cones.*



Actividad #22 "Condicional 1"

Instrucciones: Completa las oraciones con ideas propias. Recuerda integrar el condicional 1.

- 1) She will angry **if I don't phone her tonight.**
- 2) Don't wait for me if _____
- 3) If we leave now, _____
- 4) If you feel sick, _____
- 5) She won't join us if _____
- 6) If you study, _____
- 7) If you want to go a concert, _____
- 8) I'll be late at home if _____



Instrucciones: Transformación de enunciados. Completa la segunda oración de cada inciso de tal manera que tenga el mismo significado que la primera oración. Utiliza hasta tres palabras como máximo.



- a) He can't see without his glass.
He can't see **unless he wears** his glasses.
- b) Wear your helmet or else you'll get injured.
You won't get injured _____ your helmet.
- c) She'll be late if she doesn't leave now.
She won't get there in time _____ now.

<< 2.3 EXCHANGE INFORMATION ABOUT PAST AND PRESENT ACTIVITIES CARRIED OUT BY HIM AND BY PEOPLE AROUND HIM USING THE PERFECT PRESENT TENSE. >>

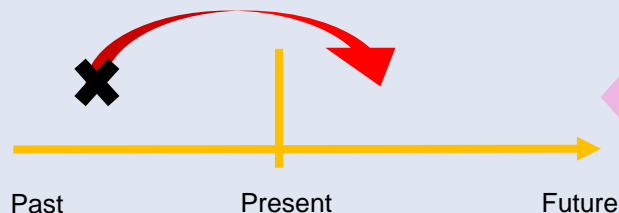
PRESENT PERFECT

We use Present Perfect for:

- An action that happened at an unstated time in the past. The emphasis is on the action; when it occurred is unimportant or unknown.

- I have washed my hands.
- Nicole has been to Canada twice.

- An action which started in the past and continues up to the present, especially with stative verbs, such as **be, have, like know**, etc



- I have worked as a teacher for ten years.

- A recently completed action.

- I have just finished my essay.
- I have just sold my car.

- She has put on five kilos.

- Personal experiences or changes.

PRESENT PERFECT

I have/(has) eaten.....

Subject + have/has/ verb in past participle

Positivo



negativo

I have/(has) not eaten.....

Subject + have/has + not (haven't/hasn't) + verb in past participle

Have/(has) you eaten.....?

have/has + subject + verb in past participle



interrogativo

I/you/we/they = have
I've/you've(etc)...worked...

It/ she/ he = has
It's/she's/he's worked.....

VERBS PAST PARTICIPLE

Regular Verbs

We add -ed at the end of the verb. (the same as the past simple):

Work = worked
Clean = cleaned

finish = finished
star = started

Irregular Verbs

The past participle is sometimes the same as past simple and sometimes is different:

The same: buy = bought had = had

Different: brake = broke = broken
see = saw = seen

- I've lost my smartphone (= I can't find my smartphone now)
- She's bought a new car. (She has a new car now).

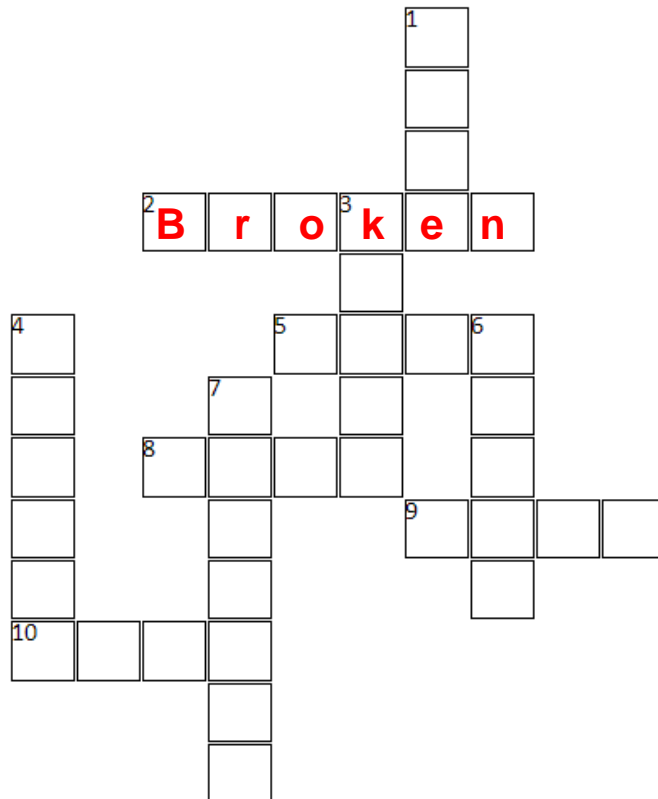
Actividad #23 "Crucigrama"



Instrucciones: Completa las oraciones correctamente con presente perfecto (have/has + verb in past participle) en sus formas positiva, negativa e interrogativa, posteriormente, coloca solo los verbos en pasado participio en el crucigrama. Utiliza los verbos del recuadro para formular las oraciones.

see decide ~~break~~ tell go buy be know lose take

Present perfect



Horizontales

2. Look! Somebody has broken the window.
5. Where are my shoes? 'I don't know. _____ them'.
8. Where _____ you _____?
9. I'm looking for Jess. _____ you _____ her?
10. Does your brother know that you are going away? 'Yes, I _____ her.'

Verticales

1. Where my father? 'He _____ out'
3. I know Valery. I _____ her for a long time.
4. I _____ a new car.
6. I can't find my keys. Somebody _____ it.
7. What are you doing to do tonight? _____ you _____?

Actividad #24 “Sopa de letras”

Instrucciones: Busca los verbos en pasado participio en la sopa de letras.



~~WORK~~

DECIDE

FIND

BE

SLEEP

SEND

SING

RUN

WALK

DRINK

BUY

DRIVE

FEEL

FORGET

REMEMBER

EAT

GO

KNOW

ARRIVE

CLEAN

DANCE

JUMP

LIKE

LISTEN

LIVE

W	O	R	K	E	D	X	A	M	R	H	H	C	L	F
X	D	W	T	Y	E	Ñ	R	W	E	Q	D	L	R	O
J	N	M	I	S	C	R	R	A	M	F	W	E	J	R
S	U	N	G	X	I	T	I	D	E	G	S	A	L	G
E	R	L	G	Z	D	G	V	N	M	V	H	N	L	O
N	Q	Ñ	T	E	E	O	E	U	B	N	K	E	I	T
T	Q	O	P	F	D	N	D	O	E	Ñ	S	D	V	T
Y	B	M	H	Q	E	E	P	F	R	D	L	K	E	E
U	U	P	H	K	D	U	R	H	E	A	E	A	D	N
J	V	W	A	L	K	E	D	X	D	N	P	F	I	Z
I	C	T	L	P	R	X	T	B	Ñ	C	T	T	N	T
P	N	R	L	K	W	Z	E	A	T	E	N	R	E	H
E	W	L	I	S	T	E	N	E	D	D	L	S	V	G
R	O	D	R	U	N	K	H	Z	X	Q	P	E	I	U
X	N	T	H	Ñ	Z	I	Z	D	E	K	I	L	R	O
Z	K	U	Y	O	Y	L	F	E	L	T	Z	I	D	B

A: Are Lissa and Richard here?

B: Yes, they've **just arrived**.

A: Is Becky here?

B: No, I'm afraid she's **just gone**.

A: Are Lissa and Richard here?

B: Yes, they've **just arrived**.

A: What time are Cameron and Frank coming?

B: They've **already arrived**. (= before you expected)

➤ It's only eight o'clock and Roger has **already gone** to bed. (before I expected)

A: Does Carl know that you're going away?

B: No, I've not told him **yet**.

➤ Lory is bought a new dress but she isn't worn it **yet**.

A: Have Denisse and Glory **arrived yet**?

B: No, not **yet**. We're still waiting for them.

- I've worked for six different companies.
- He's never won a gold medal.
- Have you ever been to Australia?
- Mike has been in London for a month.
- Mike has been in London since August.
- I've lived in Panama since I was twenty years old.
- How long have you been in Spain?

Time expression used with the present perfect:

- ❖ **Already:** is used in statement and questions (to suggest surprise). Before you expected. *I have **already** spoken to Ann. Have you finished cooking **already**?*
- ❖ **Yet:** is used with the present perfect in questions and negations. *It usually at the end. Have you paid the Bill **yet**? Steven **hasn't** finished work **yet**.*
- ❖ **For:** over period of time. Is used with the present perfect (simple and continuous). *They've worked here **for** two **moths**.*

We use '**since**' + the start of period (Monday/10 o'clock, etc)

September

Since September

Past

now

- ❖ **Since:** from starting point in the past. *I **haven't** seen Paul **since** we left school.*

We use '**for**' + a period of time (two days/years, etc.)

October

November

December

for three months

Past

now

Other time expressions we use with the present perfect:

ever, never, so far, today, this week/month/etc, how long, lately, still (in negations), etc.

Actividad #25 "Redacta un texto"

Instrucciones: Escribe un texto donde describas acciones que has empezado en el pasado y que aún continúan en el presente. Ten en cuenta la estructura del presente perfecto, vocabulario y expresiones de tiempo.



Instrucciones: Redacta un texto donde describas actividades que te has realizado en el pasado y que aún perduran en la actualidad, aquellas que te gustaría realizar y las que probablemente intentarías hacer. Puedes incluir vocabulario mencionado en la parte inferior y el aprendido en las actividades previas. Integra el presente perfecto, condicionales y phrasal verbs.



jogging



Ride a horse



swimming



Play guitar



Excercise



cooking



Ride a bicycle

Area for writing the response, featuring horizontal lines on a light green background.

Técnicas de Estudio

para el alumno
CONALEP
sugerencias



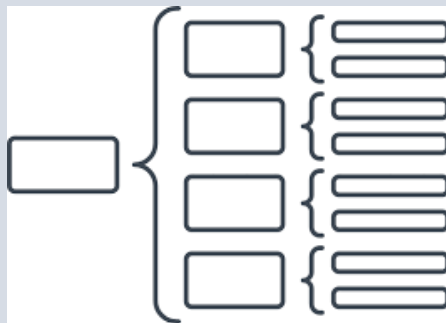
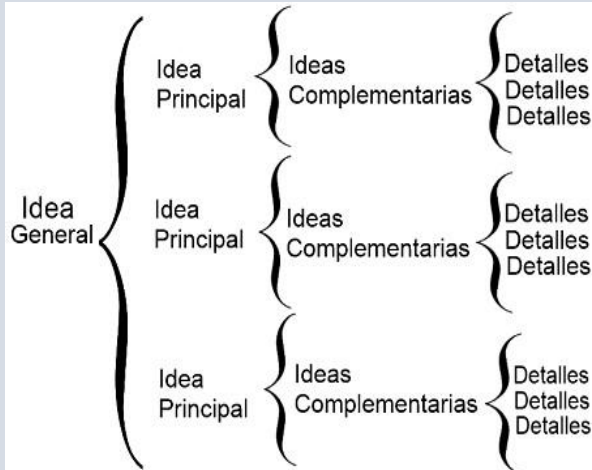
“ Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. No hay Técnicas de estudio perfectas, ni recetas milagrosas para aprender. Una técnica, es una herramienta concreta que tiene su éxito si se elabora correctamente y se toma con una actitud activa por parte de quién la desarrolla. ”

Organizadores Gráficos

Te ayuda a clasificar mediante textos breves, tus ideas generales, las ideas principales, las complementarias y los detalles sobre un determinado tema, se usan figuras en forma de llaves para su creación.

1

Mapa de Llaves o de ideas



Te ayuda a asociar sobre un tema central, todas las características e información relevante sobre dicho tema, se usan ramas o flechas para su elaboración y puede incluir dibujos, frases concretas y definiciones.

2

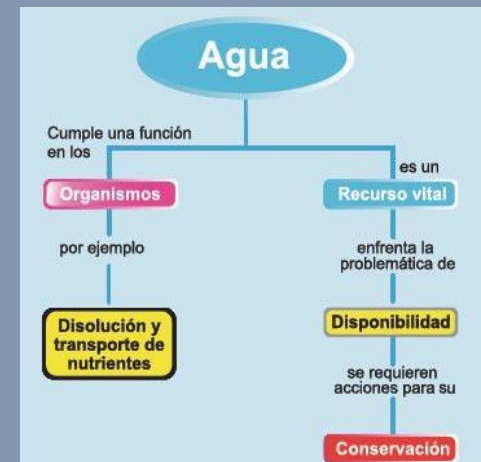
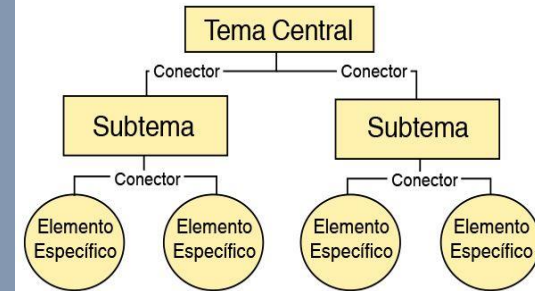
Mapa mental



Te ayuda a describir partiendo de un tema central, dos o mas conceptos los cuales puedes conectar entre sí con textos alternos breves que van describiendo el tema.

3

Mapa conceptual



Cuadros / Tablas

Te ayudan a separar y establecer las diferencias más notables entre una idea, tema, concepto junto con otros, su apariencia debe ser en forma de tabla y puedes incluir dibujos

4

Cuadros comparativos

Diferencias entre célula animal y célula vegetal	
Célula animal	Célula vegetal
No presentan pared celular.	Tienen una pared celular de celulosa alrededor de la membrana plasmática.
No posee cloroplastos pues no hace fotosíntesis.	Posee cloroplastos para llevar a cabo la fotosíntesis.
Posee vacuolas de poco tamaño.	Posee vacuolas de gran tamaño.
Pueden presentar moléculas de glucógeno.	Generalmente presentan almidón.
Poseen forma irregular.	Suelen ser regulares en su forma.
Su tamaño oscila entre las 10 y las 30 micras.	Su tamaño oscila entre las 10 y las 100 micras.


CUADRO COMPARATIVO			
	AZTECAS	MAYAS	INCAS
Arquitectura	Emplearon como material la piedra labrada y el adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.
Escultura	Se expresa en sus dos modalidades clásicas: en bulto redondo y en relieve.	Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves	Se limita a algunas representaciones en bulto.
Pintura	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido. Destacan los tonos claros.	Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

Te ayuda a contestar mediante una tabla 3 preguntas claves sobre un conocimiento determinado, ¿Qué sé?, ¿Qué quiero aprender? y ¿Qué aprendí?

5

Cuadro SQA

S: saber Q: Quiero A: Aprendí



Qué es lo que sé	Sobre qué quiero aprender	Qué es lo que aprendí

Que se de ascensores?	Que quiero aprender de ascensores?	Que aprendí de ascensores?
<ul style="list-style-type: none"> La fosa debe ser mínimo de 2x2 Se utiliza para transportar cierta cantidad de personas y/o cosas Existen ascensores comerciales, de vivienda y de carga y de hospital. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de Materiales que se pueden utilizar Medidas (cálculos) Como funcionan los ascensores rápidos y como se calcula la velocidad? Cuántas personas caben en dicho ascensor? Características. Diseños. 	<ul style="list-style-type: none"> Características. Variedad de Modelos. Ancho del pasillo es el mismo que el ascensor. Diferencia entre foso y pozo. La sala de maquinas debe tener ventilación cruzada. Y las paredes deben contar con aislante para garantizar la temperatura

Te ayuda a escribir mediante una reflexión personal de un tema, lo que consideres POSITIVO, lo que consideres NEGATIVO y lo que consideres INTERESANTE. Con esta herramienta puedes emitir tus puntos de vista

6

Cuadro PNI

P: positivo N: Negativo I: Interesante

El efecto Invernadero

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
El efecto invernadero es un fenómeno natural que ha desarrollado nuestro planeta para permitir que exista la vida	<ul style="list-style-type: none"> Aumento de la temperatura media del planeta. Aumento de sequías en unas zonas e inundaciones en otras. Mayor frecuencia de formación de huracanes. Progresivo deshielo de los casquetes polares, con la consiguiente subida de los niveles de los océanos. 	Se llama así precisamente porque la Tierra funciona como un verdadero invernadero.

El Aborto

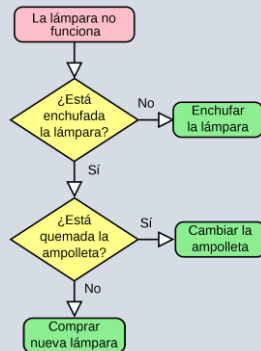
Positivo	Negativo	Interesante
Se va a practicar en un lugar higiénico.	Toma el riesgo de no poder tener hijos en un futuro.	Es que si se aprueba la ley del aborto habría menos muertes, ya que se practicaría en un lugar seguro.
Evita la muerte prematura.	Le puede afectar psicológicamente.	Es mas rápido y no hay dolor.
Seguirá con una vida normal.	En la religión es un pecado.	
Evitará ser mama joven.	Puede que le de cáncer de mama, ovarios, etc.	

Gráficos procedimentales

Te ayudan a describir procedimientos mediante símbolos concretos, se debe de identificar en tu diagrama de flujo: el inicio, el desarrollo y el cierre de un proceso determinado.

7

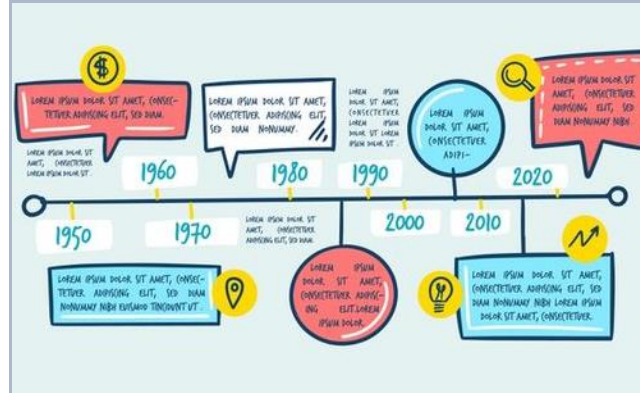
Diagrama de flujo



Son figuras que se van distribuyendo sobre una línea (vertical u horizontal), las cuales nos ayudan a describir acontecimientos ocurridos en el tiempo con un orden cronológico establecido. Puedes colocar fechas, dibujos y datos precisos.

8

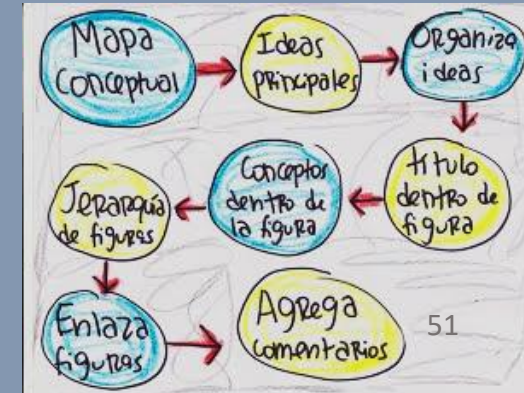
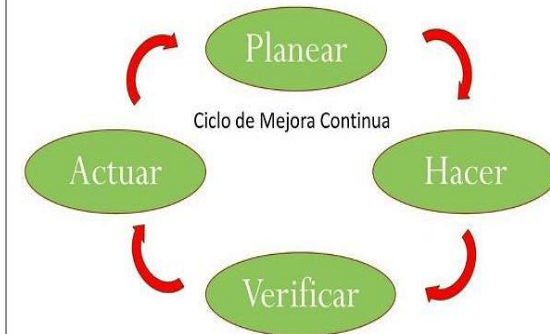
Línea del tiempo



Te ayuda a describir un procedimiento cronológico o por secuencia, puedes colocar formas y flechas en forma seriada, teniendo al final la forma de un círculo o un proceso secuencial

9

Mapa cognitivo de ciclos o de secuencias



Te ayudan a expresar las ideas principales de un texto, respetando las ideas del autor. Es una técnica para comprender tu lectura. Se inicia, subrayando ideas principales, para después escribirlas nuevamente en otro apartado mas simplificado.

Resumen

10

Breve historia del cacao

La palabra **cacao** procede de la **azteca** "cacahuatl". Según la **leyenda**, el cacao era el árbol más bello del paraíso de los aztecas, que le atribuían múltiples virtudes, calmar el hambre y la sed, proporcionar la sabiduría universal y curar las enfermedades.

Se sabe que los primeros árboles del cacao crecían de forma natural a la sombra de las **selvas tropicales** en las cuencas del **Amazonas** y del **Orinoco**, hace ya unos 4000 años. Los **mayas** empezaron a cultivarlo hace más de 2500 años.

El cacao **simbolizaba** para los mayas **vigor físico** y **longevidad**, lo usaban como medicina siendo recetado por sus médicos como relajante, como estimulante y como reconstituyente.

En 1502 **Cristóbal Colón** recibió, como ofrenda de bienvenida, **armas, telas y sacos** de unas habas oscuras que, en la sociedad azteca, servían a la vez de **moneda** y de **producto de consumo**.

Resumen

Este texto **explica** el **origen azteca** y la **leyenda del cacao**. **A continuación** el autor **comenta** su **origen** en las **selvas tropicales** y su **cultivo por los aztecas**. **Además** se **habla** de la **simbología maya**. **Finalmente**, el **cuarto párrafo** **explica** el **uso comercial** del **cacao** en la **época de Cristóbal Colón**.

Escritos

Es un depósito de más de 5 preguntas redactadas sobre un tema específico. Te sirven para poder responderlas y repasar de este modo tus apuntes, lecturas o conocimientos de temas variados.

Cuestionario

11

El campo es bonito.

En él se ve una rana que salta, un venado café, una lapa de colores y la pata Nela.

Lucía va con Tito al campo. Su tarea es cuidar los animales.

Contesto:

¿Cómo es el campo? _____

¿Qué animales hay en el campo? _____

¿Con quién va Lucía al campo? _____

¿Cuál es su tarea? _____

Te ayuda a expresar tus propias ideas, sobre un tema en particular, es la propia interpretación de lo que ya se aprendió o se comprendió. Debe llevar: introducción, desarrollo y conclusiones

Ensayo

12

Ensayo

La felicidad ¿alguna vez encontrada?

López Landa Luis Adrián

El autor Huxley, Aldous en el libro "Un mundo feliz", trata de explicar de manera interesante principalmente el tema de drogas cabe mencionar que introduce mas temas pero esta es el que predomina ya que en este se habla de la relación encontrada entre la felicidad y las drogas.

Cuando escuchamos hablar de las drogas siempre se piensa lo peor se piensa que estas son las culpables del fracaso que los únicos que la consumen son personas que ya no le encuentran sentido a la vida, y e intentan olvidar sus problemas.

Se ha realizado este ensayo para observar los aspectos que relaciono el autor así como los temas abarcados en este tema de interés y de discusión.

Es así que el autor indica en esta novela los distintos temas pero en el caso de las drogas la llamada soma es la "principal fuente de felicidad" pero no lo es así porque la felicidad es alcanzada solo por algunos instantes y el abuso de "esta felicidad" hace que se llegue a la muerte como lo que paso en la novela el exceso de la soma ocasiono una muerte.

El autor nos redacta de manera interesante y precisa el drama de esta novela que se ve envuelta en distintos problemas y confusiones donde en un tiempo futuro donde la ciencia ha avanzado tanto que las investigaciones sobre el ser humano habia alcanzado el punto de procrear a niños y clonar a la gente.

Este es un tema en el que se muestra el claro ejemplo de la relación que se hay entre un tema y otro ya que de este de este se da paso a otro tema y se da la relación de estas ideas.

Un tema curiosidad es el caso de si solo con las drogas se puede ser feliz con lo ya investigado y leído en la novela son dos analisis diferentes ya que en la novela se cree que eso era la felicidad y en lo investigado no pero las dos llegan a la conclusión de que las drogas lo unico que traen es muerte y destrucción.

A mi parecer esta novela llamo mi interés ya que mostraron distintos temas abarcados para hacer que el lector cada vez mas se involucre.

Hubo temas en donde existe una clara discusión y argumentación a tal punto que se llega a preguntar cual de las dos opiniones tiene la razón de acuerdo a lo leído con la novela y a lo investigado.

Bibliografía

Huxley, Aldous "Un mundo feliz" Colección Literaria Universal Editores Mexicanos Unidos S.A.México 2008 p.p. 199.



¡HOLA!

Los siguientes apartados los contestarás según te lo indique el colegio, ya sea por medio de tu tutor asignado o del maestro de tu módulo, ¡NO LOS LLENES TU SOLO!, espera las indicaciones por favor.



1. *Actividad de Construye T*
2. *Actividad Extracurricular*
3. *Formato de Entrevista Individual de Tutorías*



2.6

La empatía para resolver conflictos

"Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes conciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos".

Daniel Goleman.

Un conflicto es una situación de tensión entre dos o más personas o grupos que se genera por diferencias de opinión, por intereses opuestos ante algo que comparten o porque la satisfacción de las necesidades de una de las partes atenta contra la de la otra parte.

Los conflictos forman parte de la convivencia, por eso es importante reconocerlos, enfrentarlos, emplear estrategias para resolverlos y aprender de ellos.

¿Crees que la empatía sirva para la resolución de un conflicto?

El reto es identificar las ventajas de resolver un conflicto cuando las personas involucradas muestran empatía y disposición para ayudar.

Actividad 1.

a. En parejas lean el siguiente caso:

Mariana estudia en el Colegio de Bachilleres, acaba de terminar con Paco después de casi un año de ser novios. Paco no está conforme y la sigue buscando a pesar de que ella le ha dicho que sólo lo quiere como amigo.

Un día al salir de clases Mariana se encontró con Aldo, un ex compañero con el que se llevaba bien en la secundaria y que ahora estudia en el CBTIS que está a dos cuartos del Bachilleres. Al encontrarse se saludaron con gusto y se fueron caminando juntos hasta la parada del camión. Un amigo de Paco los vio y corrió a contarle. Al día siguiente Paco y sus amigos salieron apurados hacia la parada del camión a buscar a Aldo, lo golpearon y le advirtieron que si no dejaba de molestar a Mariana le iba a ir peor.

Días después, los amigos de Aldo hicieron lo mismo con Paco y ahora sus amigos están planeando una revancha mayor y están convocando a más compañeros para ir al CBTIS con piedras y palos a buscar a Aldo y a sus amigos.

b. De manera breve, comenten:

1. ¿Qué originó el conflicto?
2. ¿Quién fue empático Paco, Aldo o Mariana?
3. ¿Qué harían en lugar de Paco, Aldo y Mariana?

Actividad 2.

- a. En equipos identifiquen los momentos del conflicto en los que una actitud empática y la disposición de ayudar hubiera ayudado a que no escalara a donde llegó.
- b. Analicen la forma de actuar de Paco, Aldo y Mariana, y transformen la historia describiendo lo que hubiera sucedido si cada uno hubiera reaccionado con empatía. Anoten en cada cuadro su propuesta:



Paco	Aldo	Mariana

- c. Compartan con el grupo su trabajo y comenten la utilidad de la empatía con el reconocimiento, manejo y solución de conflictos.

Reafirmo y ordeno

Cuando un conflicto escala y pasa de un desacuerdo a una situación en la que se anula la escucha, se imponen necesidades y opiniones, se enfrentan egocentrismos y se trata de vencer al otro a como dé lugar, siempre estará presente una mentalidad auto centrada en ambas partes. En cambio, cuando está presente la disposición para ayudar, una actitud empática centrada en relaciones basadas en el reconocimiento de la igualdad de todas las personas en dignidad y derechos, que a su vez es condición para poder establecer un diálogo que permita la expresión de ideas, necesidades y emociones. Como el diálogo es la herramienta más importante para el manejo de conflictos, la empatía se convierte también en una condición para reconocerlos y buscar acuerdos de solución que consideren el bienestar de ambas partes.



Para tu vida diaria

Si reconoces en este momento algún conflicto con tu familia, con tus amigos o en el salón de clases, dialoga con la otra parte y proponle un ejercicio de empatía para desarrollar una mentalidad centrada en los demás, por ejemplo, compartir algún alimento, dedicar 10 minutos a hablar con otra persona viéndole a los ojos sin distracciones y escuchando con atención o ayudar a alguien que se encuentra en una situación de desventaja.

¿Quieres saber más?

Revisa el video: Mediación, simios y resolución de conflictos
<https://youtu.be/ojX0o1V6oIU>

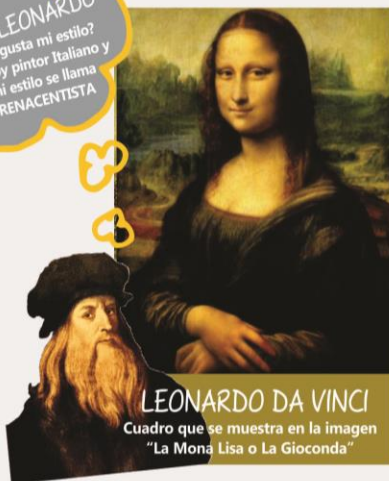
CONCEPTO CLAVE

Conflicto:

Es una situación que implica una discrepancia entre dos partes que buscan ganar ante el enfrentamiento de sus intereses, creencias, opiniones, ideas y necesidades.

"Un poco de arte para ti"

SOY LEONARDO
¿Te gusta mi estilo?
yo soy pintor Italiano y
mi estilo se llama
RENACENTISTA



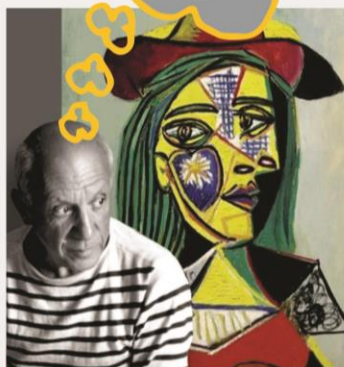
LEONARDO DA VINCI
Cuadro que se muestra en la imagen
"La Mona Lisa o La Gioconda"

La Mona Lisa es un óleo sobre tabla de 77 x 53 cm, pintado entre los años 1503 y 1519 por Leonardo Da Vinci y fue un cuadro retocado varias veces por el autor. Se considera el ejemplo más logrado de "sfumato", técnica muy característica de Leonardo, en el Renacimiento (período artístico en el que él se desenvolvió). El cuadro está protegido por múltiples sistemas de seguridad y ambientado a temperatura estable para su preservación. El cuadro se encuentra en el Museo de Louvre en París, Francia y está valuado en \$713 millones de dólares, es el cuadro más valuado de toda la historia.

Museo de Louvre
en París, Francia



SOY PABLO
¿Te gusta mi estilo?
yo soy pintor Español y
mi estilo se llama
CUBISMO



PABLO RUIZ PICASSO
Cuadro que se muestra en la imagen
"Mujer con sombrero y cuello de piel"

Picasso, pintor nacido en el año 1881, es considerado como uno de los mayores pintores que participaron en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Se considera el padre del estilo CUBISTA o CUBISMO, el cual consiste en descomponer la realidad mediante figuras geométricas. Sus trabajos están presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Sus obras están valuadas en aproximadamente \$179 millones de dólares. Hay obras de Picasso en el museo de arte moderno en Nueva York.

Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales. También tiene una breve obra literaria.

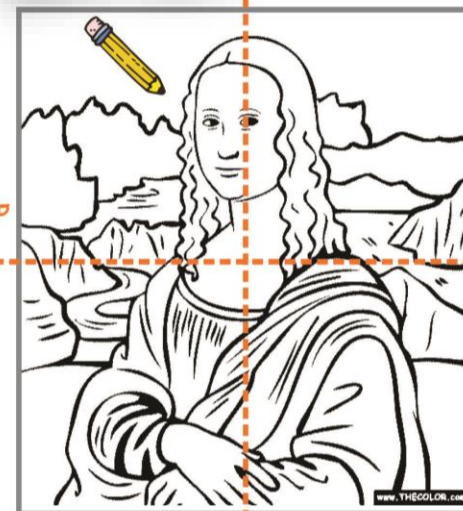
Museo de Arte Moderno
en Nueva York



conalep

Actividades
extra
curriculares

Retícula
¿Sabías que muchos pintores
recurren a la técnica del
dibujo por retícula?
Es utilizada frecuentemente
para pinturas muy grandes
Tómate una foto dibujando



1

DIBUJA LA MONA LISA, APOYÁNDOTE POR UNA RETÍCULA

Toma tu hoja tamaño carta y traza primero las líneas que observas en color naranja y comienza a dibujar por CUADRANTE, usa tu lápiz ¡INTENTÁLO!

Inspírate y realiza estas dos actividades extracurriculares



2

¡CONVIVE CON LOS TUYOS!

Pregunta a tus papás o a tu familia
¿con qué cuadro de los que están
en esta actividad se identifican
más y por qué?
Escríbelo en tus hojas



¿Y TÚ
con cuál te identificas?
¿DA VINCI ó PICASSO?

Tutorías

Para
el estudiante
CONALEP



ORIENTACIÓN Y TUTORIAS

Apoyo emocional y académico
Acompañamiento en situaciones
de crisis
(Personales, familiares o
sentimentales)

HORARIO DE ATENCIÓN: 11 am a 6 pm

Atención psicológica

psicopedagogia162@ver.conalep.edu.mx
escolares162@ver.conalep.edu.mx

Atención Académica

mtrollecadena162@ver.conalep.edu.mx
cjimenez162@ver.conalep.edu.mx

Orientación y Escuela para Padres
mhuesca162@ver.conalep.edu.mx



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

conalep
Veracruz

Código: 30-524-PO-08-F12

elaboración: 17/09/2019

Página 1 de 1

Revisión: 00

Fecha de

() Inicial – 1°

Entrevista Diagnóstica

() Seguimiento – 2°

() Evaluación – 3°

Datos del Plantel y personales del Alumno

(1) Plantel:	(2) Periodo:	(3) Fecha:	(4) Turno:
(5) Nombre:	(6) Matricula:	(7) Carrera:	(8) Grupo:
(9) Padre/Tutor:	(10) Cel:	(11) Domicilio:	

(12) Observaciones:

Entrevista Diagnóstica

Marcar con una "X" la respuesta otorgada por el alumno y describe situaciones complementarias que permitan identificar la situación académica

1°	1.- ¿Conalep fue tu primera opción de ingreso al bachillerato?	(SI) (NO) Por qué? _____
	2.- ¿Dé que subsistema o escuela vienes?	R= _____
2°, 3° y 4°	3.- ¿Estás recursando algún módulo? ¿Cuál?	(SI) (NO) Cuál? _____
	4.- ¿Tienes problemas con alguna materia en particular? ¿Cuál?	(SI) (NO) Cuál? _____
	4.- ¿Eres alumno regular o de reingreso?	(R) (RI) Motivo? _____
	5.- ¿Cuál es el área académica o módulo que se te dificulta?	R= _____
	6.- ¿Cómo es tu relación con tus compañeros?	Por qué? _____
	7.- ¿Cómo es tu relación con tus maestros?	(B) (R) Por qué? _____
General	8.- ¿Existe alguna circunstancia personal o familiar que te perjudique en la escuela?	(SI) (NO) Cuál? _____

(13) Diagnóstico de la Entrevista:

(14) ¿Se identifica como posible alumno en riesgo? (SI) (NO) ¿Por qué? _____

Nombre y firma del Tutor Escolar

Jefe de Formación Técnica

GENERAL

Programa de Estudios de Independent Communication in English, Conalep 2020.
Guía Pedagógica de Independent Communication in English, Conalep 2020.

Recurso digital

http://www.aprenderinglesfacil.es/2009/04/solucion-al-ejercicio-sobre-futuro_24.html
<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/future-tenses/mixed-futuretenses-revision/12683>
<https://oneminuteenglish.org/es/textos-en-ingles-lecturas-basicas/>
<https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar-reference/may-and-might>
<https://dictionary.cambridge.org/es/gramatica/gramatica-britanica/ought-to>
<https://www.wordreference.com/es/>

CITADA

Evan Virginia & Dolley Jenny, Upstream Pre-intermediate B1 Student's Book, Seventh edition, Express Publishing, 2011.
Downie Michael, Gray David, Jiménez Juan M., Extreme Experience, Buenos Aires, Argentina, First Edition, Ediciones Santillanas, S.A., 2013.
H.Q Mitchel, Travelers Beginners American Edition Student's Book, MM Publications, 2010.
Corespi, Rose, Nowadays 1 Student's Book and Workbook, First Edition, Delta Learning , 2019
Corespi, Rose, Up to Date 2, Student's Book and Workbook, First Edition, Delta Learning , 2020

IMÁGENES

Banco de imágenes obtenidas de <https://pixabay.com/es/>. Recursos genéricos de libre distribución para propósitos académicos sin fines de lucro.

Jesús Guillermo Arévalo Owseykoff

Director General del Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Veracruz

José Antonio González Sampieri

Subcoordinador de Servicios Institucionales de Conalep del Estado de Veracruz

César Armin Sampieri Cabal

Jefe de Formación Técnica del Plantel Manuel Rivera Cambas 162 Xalapa

Raymundo Leal Pérez

Desarrollador del Cuadernillo

Alejandra Del Ángel López

María Mildret Méndez Solano

María Dolores Camacho Acosta

Coordinación del Proyecto de Cuadernillos
de Módulos de Formación Básica para Conalep

Areli Peternell Gómez

Angélica López Morgado

Marilú Rivas García

María de los Ángeles González Jarquín

Supervisión de Contenido



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSyS

Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



ME LLENA DE ORGULLO